



LE CHOËUR

EFI FARMAKI DANCE COMPANY

Pièce chorégraphique et vocale 5 interprètes Tout public 50 min Ateliers pédagogiques



A PROPOS DE LA PIÈCE LE CHŒUR

LE CHŒUR

Dans la tragédie grecque le chœur représente la société, mais il est placé en arrière-plan, la lumière étant mise sur les protagonistes. J'ai pour ma part choisi le thème du chœur, de l'ensemble, du groupe, pour en faire un sujet à part entière. J'étais intéressée par les rites et les routines qui lient, par ce qui fait la cohésion du groupe, ce qui m'a orienté vers le thème du rituel. Issu de la profondeur des âges, le rituel qui rassure et qui canalise les angoisses dans une fabrication symbolique partagée, pour finalement les transmuter en culture. Je voulais circuler sur l'axe tendu entre ce besoin universel à toutes les sociétés humaines, et les formes très spécifiques que chacune d'entre elles lui ont données.

SUR SCÈNE

Une tribu imaginaire de femmes, micrographie de société humaine, est animée par un mécanisme continu de changement. Recherche de l'équilibre et déstabilisation, quête incessante de sa place dans le groupe, construction permanente de l'identité collective en évolution continue, tout cela forme un tableau mouvant et en perpétuelle mutation.

PRINCIPES CHORÉGRAPHIQUES

Plutôt que des séquences gestuelles définies, je privilégie des systèmes d'improvisation structurée par des règles. Ce qui s'exprime par un processus constant de changement de rôles et de positions, le spectacle varie donc d'une représentation à l'autre. La non-détermination dans la structure chorégraphique introduit la notion de pensée commune et de responsabilité partagée. Les interprètes, devant chercher en permanence la fusion du groupe, sont amenées à prendre des décisions au moment présent en traversant les tableaux-rituels. Les interprètes prennent le temps qu'il leur faut pour arriver à un vrai unisson, elles sentent quand elles ont atteint l'état recherché et savent alors qu'il faut changer de leader et passer à la suite. C'est également un parti pris de ne pas suivre une partition musicale mais de produire elles-mêmes la "musique". Glissement des pieds au sol, souffles, chuchotement, percussions corporelles, chant polyphonique, rien ne vient de l'extérieur, tout se fabrique en temps réel à l'intérieur du groupe.

Efi Farmaki





LA COMPAGNIE

La Compagnie Efi Farmaki Dance Company (EFDC), a été créée en 2016 par la chorégraphe Efi Farmaki et elle est basée à Issy-les-Moulineaux

La Compagnie développe un travail qui s'inscrit dans le champ de la danse-théâtre, où les moyens d'expression principaux sont le corps et la voix. La dimension visuelle y tient une part importante, pour créer des univers poétiques, oniriques, étranges, où l'improbable se substitue à notre réalité quotidienne, pour un voyage où tout est possible, comme dans un rêve.

Le vocabulaire gestuel de la compagnie intègre et mélange des éléments provenant de sources culturelles diverses, qui viennent s'ajouter à la grammaire et la pensée de la danse contemporaine. Sur le plan esthétique, la compagnie est influencée par le butô, le théâtre grec antique, et les danses traditionnelles d'Asie, notamment d'Indonésie, de Corée, et du Japon.

La chorégraphe et la compagnie ont été sélectionnées par la Fabrique de la Danse pour son programme d'Incubateur de Chorégraphes, pour la période 2016-17. Elle bénéficie également du soutien de la Ville d'Issy-les-Moulineaux et participe au programme "Carte blanche à la jeune création" de la MJC Espace Icare.

L'EQUIPE

Chorégraphe : Efi Farmaki

Interprètes : Tiphaine Babin, Manon Chaurand, Pauline de Lattre, Alice Giuliani, Yael Heynderickx, Elise Roy

Lumières : Marine Flores, Jean-Charles Levesque

Costumes : Clarisse Chambrion

Entraînement vocal : AnneCharlotte Beligné

Chargée de production/diffusion : Mélanie Lopez

Quelques dates :

Résidences de création :

Octobre et Décembre 2016 : Carreau de Temple, Paris

Octobre - Décembre 2016 : l'Entrepont, Issy-les-Moulineaux

Mars 2017 : Le Centquatre, Paris

Avril 2017 : Briqueterie, Ivry-sur-Seine

Août 2017 : Hameaux des boyers, Motloux

2017-2018: Espace Icare, Issy-les-Moulineaux

Représentations - étapes du travail :

9 juin 2017 : Micadanses - festival Mouvement Contemporain, Paris

19 juillet 2017 : La Halle Carreau du Temple - festival Summer Second Square, Paris

6 août 2017 : Espace de loisir et de culture de Montloux, Haute Provence

9 & 10 novembre 2017 : Théâtre de l'Espace Icare, Issy-les-Moulineaux

La Compagnie bénéficie du soutien des partenaires suivants :



LES ARTISTES

Efi Farmaki :

Chorégraphe et danseuse grecque installée en France depuis 2013 elle a réalisé ses études en théâtre et danse contemporaine à Athènes. Elle a poursuivi à Paris avec une formation professionnelle en composition chorégraphique au sein de l'Atelier de Paris/C. Carlson. Elle a également étudié les danses traditionnelles grecques, indonésiennes et coréennes ainsi que le tango argentin. Son écriture chorégraphique est influencée par le butô qu'elle pratique depuis plusieurs années. En France elle a été repérée et soutenue par la Fabrique de la Danse, L'Espace Icare et l'Abbaye de Royaumont. Elle donne des ateliers de composition chorégraphique et de mise en scène.

Tiphaine Babin :

Danseuse pluridisciplinaire, elle est formée aux danses traditionnelles du monde arabe et à leur interprétation contemporaine, et au tango argentin. Elle pratique également la danse contemporaine depuis son enfance. Elle est danseuse interprète et enseignante des danses traditionnelles et des pratiques somatiques.

Elise Roy :

Danseuse et chorégraphe formée à la danse classique et contemporaine à Paris et New York. Elle détient une licence en Arts du spectacle spécialisation Danse à Paris VIII. Elle travaille en tant que danseuse-interprète à Paris et elle développe ses propres projets chorégraphiques autour de thématiques politiques et sociétales (Cie Bang bang!). Elle enseigne la danse contemporaine et l'improvisation contact.

Pauline de Lattre :

Danseuse formée aux danses populaires afro-américaines et brésiliennes, telles que le Gumbot (percussion corporelle sud-africaine) et la technique Dunham. Elle travaille en tant qu'interprète dans la Compagnie Oju Oba et elle est directrice artistique de la Cie Ayoba (Afrique du Sud). Elle enseigne la danse Gumbot.



Yael Heynderick :

Danseuse pluridisciplinaire, elle explore de nombreuses formes de danse : danses de couples, claquettes, théâtre corporel-mime, danse contemporaine. Diplômée d'une Licence Art-Danse de l'Université Nice Sophia Antipolis et d'un Master en notation Benesh au CNSMDP, elle travaille aujourd'hui en tant qu'interprète pour plusieurs compagnies : Mariangela Siani, Cie du passeur, De l'art dans l'air. Elle enseigne la danse et la notation.

Alice Giuliani :

Danseuse italienne, installée en France. Elle a fait des études de danse classique et contemporaine ainsi que des études théoriques en Arts Dramatiques à l'Université Roma Tre. Elle a poursuivi ses études à l'université Paris VIII en Master de Danse. Elle travaille en tant qu'interprète en France, en Italie et en Belgique et elle enseigne la danse contemporaine.

Manon Chaurand :

Danseuse formée en danse classique et contemporaine à Paris (CNR, centre Rick Odums) et à Cannes (ESDC Rosella Hightower). En parallèle de ses études de danse elle a suivi une formation universitaire de psychologie et de psychomotricité ainsi que de danse-thérapie. Elle travaille aujourd'hui en tant que danseuse-interprète à Paris et a son cabinet de psychomotricienne.

LE CHOEUR

EFI FARMAKI DANCE COMPANY



LE CHOEUR, 9 NOVEMBRE 2017, ESPACE ICARE, ISSY-LES-MOULINEAUX

Photos : Fabrice Pairault

ATELIERS PÉDAGOGIQUES AUTOUR DE LA CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE LE CHŒUR

Les ateliers pédagogiques permettent aux participants de s'approprier le travail des danseurs et des thèmes qui ont inspiré la création. Ils leur offrent une immersion dans le travail chorégraphique propre à la danse contemporaine, et dans la recherche spécifique à la pièce Le Chœur.

Ces ateliers peuvent aussi faciliter l'accès à la pièce. Pendant le spectacle, la mémoire corporelle et le souvenir de ce qui aura été abordé lors des séances éveillera plus facilement l'attention des participants. En tant que spectateurs, ils pourront se laisser emporter par la proposition artistique, en allant à leur disposition les éléments de compréhension abordés lors des ateliers.

Nous vous proposons deux thèmes au choix, que nous développerons lors des interventions auprès des différents publics.

Thème I

Le groupe et l'individu

Description générale

À travers des moments de jeux collectifs, de transmission et de création, nous nous concentrerons sur la notion de groupe, thème fondateur de la pièce Le Chœur.

Quel est notre rapport à la collectivité ? Comment se fait l'intégration d'un individu, d'un étranger dans un groupe ? Comment créer ensemble les rituels qui nous unissent ?

Nous souhaitons faire découvrir à travers la danse les notions d'intelligence collective et de responsabilité partagée, en échos à ce que chacun peut vivre dans son quotidien.

Objectifs pédagogiques

- Éveiller la conscience de soi et la conscience du groupe par la danse.
- Observer et mieux comprendre le fonctionnement d'une communauté.
- Expérimenter certains extraits de la pièce.
- Stimuler l'imagination afin de construire une création commune.
- Développer l'écoute musicale, appréhender le rythme de manière commune et individuelle, créer des harmonies.
- Développer une sensibilité à la danse contemporaine par la pratique dansée.



Ateliers pédagogiques

Autour de la création le Chœur

Thème II

Dances traditionnelles du Monde

Description générale

Les dances traditionnelles sont la source de l'inspiration gestuelle du spectacle. La chorégraphe, en les revisitant, crée un vocabulaire dansé étonnant et original.

Par ailleurs, les dances traditionnelles sont très souvent des dances collectives, ce qui rejoint le sujet principal du Chœur : le groupe.

L'atelier comprend :

- une brève présentation de l'histoire et du contexte socioculturel des dances traditionnelles de différentes régions du monde,
- l'initiation à la pratique de quelques-unes de ces dances.
- un travail de composition chorégraphique à partir du matériel travaillé pendant les séances.

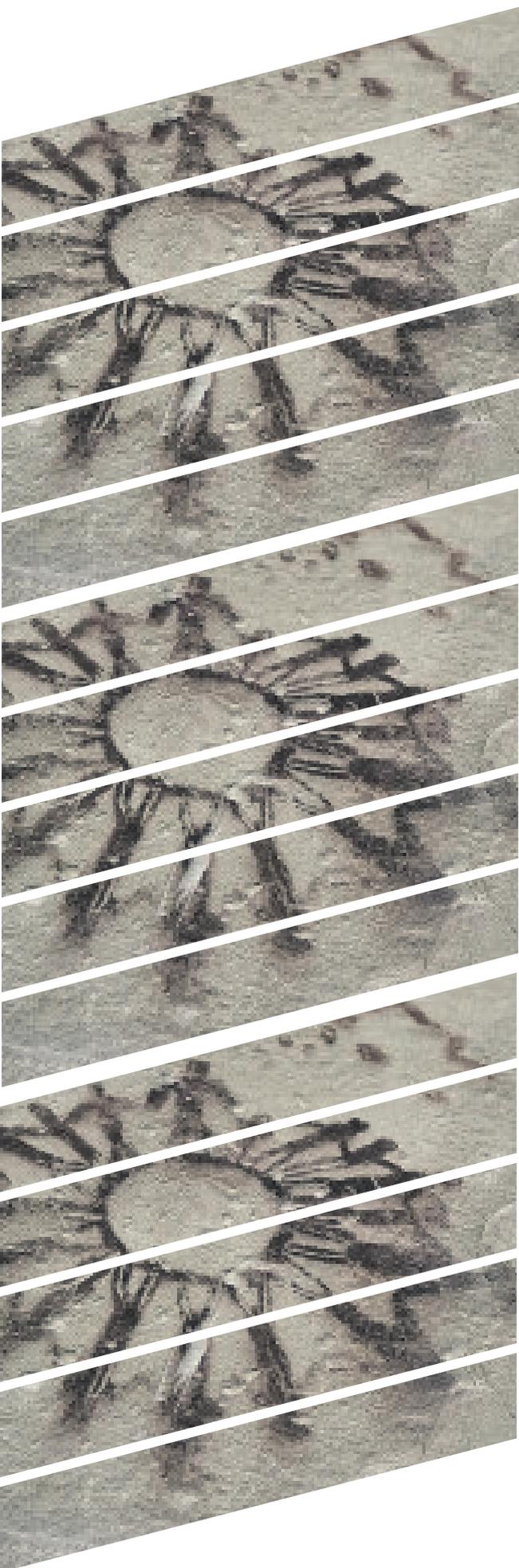
Nous souhaitons montrer comment la danse peut favoriser la cohésion sociale et le renforcement des liens d'un groupe, à travers un panorama des dances traditionnelles de différentes régions du monde.

Objectifs pédagogiques

- Acquérir un aperçu général sur les différents types de dances traditionnelles : dances sociales, dances religieuses, dances populaires, dances ethniques, dances rituelles.
- Localiser les différentes dances sur la carte du monde.
- Reconnaître les éléments musicaux, les rythmes, les instruments, spécifiquement liés à des dances traditionnelles provenant des pays différents.
- Décrypter le langage symbolique des dances traditionnelles.
- Développer sa capacité d'apprendre et de mémoriser des pas, des phrases de danse.
- Développer son imagination et sa créativité grâce à un travail de création personnel.
- Comprendre le rôle essentiel de la danse dans le fonctionnement des sociétés humaines.
- Ressentir la joie de danser ensemble.

Exemples de dances enseignées :

Dance traditionnelles françaises
Dances circulaires grecques
Dances du monde arabe
Dances sociales brésiliennes
Danse percussive Gumboot africaine
Dances sacrées indonésiennes (Java, Bali)
Danse tango argentin



LE CHOEUR

EFI FARMAKI DANCE COMPANY



CONTACT

Efi Farmaki Dance Company

Adresse :

31, Allée Sainte Lucie

92130, Issy-les-Moulineaux

Tel : 07 78 90 87 86

Email : contact.efdc@gmail.com

Website : efifarmaki.com

Facebook: Efi Farmaki Dance Company