

EFI FARMAKI DANCE COMPANY

Influence

Installation sonore
et performance de danse
in situ.



DOSSIER ARTISTIQUE

Le projet

Trois danseurs, tels des algues immergées dans les courants d'une eau invisible. Passant alternativement de la quasi immobilité à d'intenses évolutions, les performeurs matérialisent l'aller et le retour du ressac, les courants tourbillonnant, ou encore les infimes turbulences de la masse liquide dans laquelle ils sont pris, et dont petit à petit ils donnent une conscience méditative au spectateur.

L'espace de jeu comporte une installation sonore, structure légère de bambous suspendus au-dessus des interprètes et diffusant une ambiance musicale entre souffles et ruissellements. Ce dispositif renforce la référence à l'eau par la nature même du bambou, le fait qu'il soit suspendu au dessus accentuant l'effet d'immersion des performeurs et des spectateurs.

InFluence évoque, sous une forme allégorique, le dense et puissant réseau des influences sociales, culturelles ou affectives dans lesquelles nous sommes pris. Celles-ci s'imposent à nous de manière plus ou moins prégnante, de façon consciente ou inconsciente, avec des effets bénéfiques ou néfastes, mais sans jamais vraiment nous laisser de repos.

Au travers de la métaphore de l'eau, la chorégraphe met en scène cette "matière abstraite", dont la dynamique résulte de l'alchimie complexe et subtile des courants extérieurs qui nous meuvent, nous traversent, et ressortent marqués par notre propre influence qui se portera sur les autres. Ainsi sommes-nous pris indéfiniment dans un cercle d'effets psychologiques, qui donnent forme à l'humanité.

La technique chorégraphique, ancrée dans la danse contemporaine, est notamment issue de la recherche du Butô Japonais. Elle est basée sur une forte fabrication imaginaire, ici la sensation de l'eau, sa matière, sa texture et ses dynamiques, qui anime les interprètes, se matérialise par leurs corps et s'étend au-delà, dans la relation aux autres corps en présences, jusqu'à envahir l'espace de jeu.

Les danseurs se montrent entièrement soumis sans résistance à l'influence des courants qu'ils projettent. Mais dans le même temps, ils s'établissent dans une posture de recul, avec un regard intérieur observant ces courants qu'ils subissent.

Au plan musical, la recherche du compositeur, s'appuyant sur un travail de spatialisation du son aux sources différenciées, est centrée sur la création d'un environnement combinant l'intimité sonore minimale à la sensation d'un espace à large amplitude.

Cette pièce est conçue comme un dispositif sonore autonome qui peut être expérimenté par les spectateurs librement et dans lequel se réalise de manière périodique la performance d'une durée de 20 minutes, les performeurs sortant du public. La performance elle-même est multifrontale.

Installation sonore de bambous suspendus réalisée et présentée dans le Réfectoire des Convers de l'Abbaye de Royaumont en août 2018 dans le cadre du programme Prototypage V. L'installation peut être adaptée à d'autres espaces, à l'intérieur ou à l'extérieur.

Lien vidéo de la présentation publique : <https://youtu.be/uU4SBlvRyaQ>



Fiche technique pour l'installation sonore

- Huit cannes de bambous de couleur verte, longueur env. 150-200 cm, diamètre interne de 40mm ou plus*
- Cables et mini-hautes parleurs*
- Cartes son 8 sorties*
- Ordinateur*
- Amplificateur 4 canaux (2x stereo)*
- Fil de pêche résistant pour suspendre les bambous
- Fil d'acier support et tendeurs pour suspendre les bambous, si besoin
- Autres outils si besoin: perseuse, couteau, clé
- Stereo PA

* = Matériel pouvant être fourni par la compagnie.

L'equipe artistique



Efi Farmaki

Danseuse et chorégraphe grecque installée en France depuis 2013, elle a étudié le théâtre et la danse contemporaine à Athènes, qu'elle a complété avec un cycle de stages intensifs de composition chorégraphique au sein de l'Atelier de Paris-Carlson. Elle a également étudié les danses traditionnelles grecques, indonésiennes et coréennes ainsi que le tango argentin. Son écriture chorégraphique est entre autres influencée par le butô qu'elle pratique depuis plusieurs années. En 2016 elle a créé sa compagnie, basée à Issy-les-Moulineaux. Elle développe un travail qui s'inscrit dans le champ de la danse-théâtre. Le vocabulaire gestuel de la compagnie intègre et mélange des éléments provenant de sources culturelles diverses, qui viennent s'ajouter à la grammaire et à la pensée de la danse contemporaine. Elle est soutenue par des institutions comme la Fabrique de la Danse, l'Abbaye de Royaumont, la ville d'Issy-les-Moulineaux, l'Ambassade Indonésienne, l'Institut Français la Cie du passeur.



Alessandro Perini

Alessandro Perini a étudié la Composition musicale, la Musique Électronique et la Science de communication musicale en Italie et en Suède. Ses créations artistiques s'étendent de la musique instrumentale et électronique jusqu'à la musique audiovisuelle et les installations plasticiennes. Ses compositions ont été présentées dans des festivals comme la Biennale de Venise (Italie), le Festival Futura (France), l'Open Space (Allemagne), le Moscow Forum et le ReMusik (Russie). Sa recherche récente porte sur le son vibratoire et tactile, la création de dispositifs sonore interactifs ou in-situ, le son non-cochléaire, et l'utilisation des microcontrôleurs pour la créations d'applications sonores.



Lucie Gemon

Suite à l'obtention d'un baccalauréat de danse contemporaine, Lucie s'installe à Lyon où elle suit la formation technique et artistique de la compagnie Hallet Eghayan. En 2014, elle intègre la formation du danseur interprète COLINE à Istres où, lors de plusieurs créations et d'un intense travail de recherche, elle rencontre des chorégraphes comme Edmond Russo et Shlomi Tuizer, David Hernandez, Georges Appaix, Fabrice Ramalingom et Thomas Lebrun, pour qui elle danse par la suite dans les pièces Les Fêtes d'Hébé et Dans ce monde. Elle danse pour la Compagnie Hallet Eghayan, dans Which Side Story, et y entreprend de la sensibilisation envers le public scolaire et tout public.



Pierre Théoleyre

Après avoir pratiqué différents styles de danse (classique, contemporaine, jazz) et des arts du cirque (acrobatie, équilibres, mât chinois), il entre au CNSMD à Lyon en danse classique où il obtient son diplôme national supérieur en 2018. La même année il participe en tant qu'interprète au programme Prototype V de l'Abbaye de Royaumont sous la tutelle d'Hervé Robbe et Il rejoint la compagnie de Michel Kelemenis pour sa nouvelle production. Il travaille également en tant qu'interprète dans la compagnie "Flex Impact".



Marta Capaccioli

Diplômée de Codarts Rotterdam Dance Academy en 2007 elle suit un an de formation chez Modem Zappalà Danza. Elle a dansé, entre autres, pour Jérôme Mayer/Isabelle Chaffaud, Paolo Poli, Virgilio Sieni, Marina Giovannini, Daniele Ninarello, Fabrizio Favale/le Supplici, Micha Van Hoecke, Anja Gysin, Dagada Dance Company, Cristina Rizzo. Elle est membre active de différents collectifs artistiques, en tant que danseuse, chorégraphe et chercheuse de nouvelles formes de développement créatif, comme DAVIDANDTHEDREAMERS, Stabile di Lì, Yannis Karalis / Karolin Stachele. Elle est professeur certifié de yoga Iyengar et diplômée en Histoire de l'Art à l'Université de Bologne.



Contact

contact.efdc@gmail.com

tel: 07 78 90 87 86

www.efifarmaki.com

fb : Efi Farmaki Dance Company