



Pièce chorégraphique et vocale

6 interprètes

Durée : 35 minutes

Spectacle tout public

DESCRIPTION

La pièce *Le Chœur* parcourt les processus d'établissement de l'identité du groupe, explorant la façon dont les sociétés humaines se sont formées au travers des rituels collectifs. Comment fonctionnent les groupes sociaux ? Quelles sont les interactions, les tensions entre le groupe et l'individu ?

Sur scène, une tribu imaginaire de femmes est animée par un mécanisme continu de changement, en perpétuelle quête d'équilibre.



Le Choeur

Dans la tragédie grecque le chœur représente la société, mais il est placé en arrière-plan, la lumière étant mise sur les protagonistes. J'ai pour ma part choisi **le thème du chœur**, de l'ensemble, du groupe, pour en faire un sujet à part entière. J'étais intéressée par les rites et les routines qui lient, par ce qui fait la **cohésion du groupe**, ce qui m'a orienté vers le thème du **rituel**. Issu de la profondeur des âges, le rituel qui rassure et qui canalise les angoisses dans une fabrication symbolique partagée, pour finalement les transmuter en culture. Je voulais circuler sur l'axe tendu entre ce besoin universel à toutes les sociétés humaines, et les formes très spécifiques que chacune d'entre elles lui ont données.

Sur Scène

Une tribu imaginaire de femmes, **micrographie de société humaine**, est animée par un mécanisme continu de changement. Recherche de l'équilibre et déstabilisation, quête incessante de sa place dans le groupe, construction permanente de l'identité collective en évolution continue, tout cela forme un **tableau mouvant** et en perpétuelle mutation.

Principes chorégraphiques

Plutôt que des séquences gestuelles définies, je privilégie des systèmes d'improvisation structurée par des règles. Ce qui s'exprime par un processus constant de **changement de rôles et de positions**, le spectacle varie donc d'une représentation à l'autre. La non-détermination dans la structure chorégraphique introduit la notion de pensée commune et de responsabilité partagée. Les interprètes, devant chercher en permanence la fusion du groupe, sont amenées à prendre des **décisions au moment présent** en traversant les **tableaux-rituels**. Les interprètes prennent le temps qu'il leur faut pour arriver à un vrai unisson, elles sentent quand elles ont atteint l'état recherché et savent alors qu'il faut changer de leader et passer à la suite.

C'est également un parti pris de ne pas suivre une partition musicale mais de **produire elles-mêmes la "musique"**. Glissement des pieds au sol, souffles, chuchotement, percussions corporelles, chant polyphonique, rien ne vient de l'extérieur, tout se fabrique en temps réel à l'intérieur du groupe. □



La Compagnie Efi Farmaki Dance Company (ΕΦDC), association loi 1901, a été créée en 2016 par la chorégraphe grecque Efi Farmaki et elle est basée à Issy-les-Moulineaux.

La Compagnie développe un travail qui s'inscrit dans le champ de la danse-théâtre, où les moyens d'expression principaux sont le corps et la voix.

La dimension visuelle y tient une part importante, pour créer des univers poétiques, oniriques, étranges, où l'improbable se substitue à notre réalité quotidienne, pour un voyage où tout est possible, comme dans un rêve.

Le vocabulaire gestuel de la compagnie intègre et mélange des éléments provenant de sources culturelles diverses, qui viennent s'ajouter à la grammaire et la pensée de la danse contemporaine.

Sur le plan esthétique, la compagnie est influencée par le butô, la tragédie grecque, la danse-théâtre de Pina Bausch et les danses traditionnelles d'Asie, notamment d'Indonésie, de Corée, et du Japon.

La chorégraphe et la compagnie ont été sélectionnées par la Fabrique de la Danse pour son programme d'Incubateur de Chorégraphes, pour la période 2016-17.

Elle bénéficie également du soutien de la Ville d'Issy-les-Moulineaux et participe au programme "Carte blanche à la jeune création" de la MJC Espace Icare.

L'EQUIPE

Chorégraphe : Efi Farmaki

Interprètes :

Tiphaine Babin

Manon Chaurand

Pauline de Lattre

Alice Giuliani

Yael Heynderickx

Elise Roy

Lumières : Marine Flores

Costumes : Clarisse Chambrion

Entraînement vocal : Anne-Charlotte Beligné

Chargée de production/diffusion :
Mélanie Lopez

Les artistes



Tiphaine Babin

Danseuse pluridisciplinaire, elle est formée aux danses traditionnelles et rituelles du monde arabe et à leur interprétation contemporaine, et au tango argentin. Elle pratique également la danse contemporaine et continue de s'initier à différentes danses du monde. Elle est danseuse interprète pour plusieurs compagnies.



Alice Giuliani

Danseuse italienne, installée en France depuis 3 ans. Elle a fait des études de danse classique et contemporaine ainsi que des études théoriques en Arts Dramatiques à l'Université Roma Tre. En Italie elle a été interprète pour la compagnie de danse-théâtre Aldes-Roberto Castello. Elle a poursuivi ses études à l'université Paris 8 en Master de Danse et elle travaille désormais en tant qu'interprète en France, en Italie et en Belgique.



Manon Chaurand

Danseuse formée en danse classique et contemporaine à Paris (CNR, centre Rick Odums) et à Cannes (ESDC Rosella Hightower). En parallèle de ses études de danse elle a suivi une formation universitaire de psychologie et de psychomotricité et elle poursuit sa formation en danse-thérapie. Elle travaille aujourd'hui en tant que danseuse-interprète à Paris et a son cabinet de psychomotricienne.



Efi Farmaki

Danseuse et chorégraphe grecque installée en France depuis 2013, elle a réalisé ses études initiales en théâtre et danse contemporaine à Athènes, qu'elle a complété avec un cycle de stages intensifs de composition chorégraphique au sein de l'Atelier de Paris. Elle a également étudié les danses traditionnelles grecques, indonésiennes et coréennes ainsi que le tango argentin. Son écriture chorégraphique et son esthétique scénique sont très influencées par le butô qu'elle pratique depuis plusieurs années. En 2016 elle a fondé la compagnie EFDC et elle a été sélectionnée par la Fabrique de la Danse pour le programme Incubateur de Chorégraphes. En 2017 elle a été sélectionnée par l'Abbaye de Royaumont pour son programme Prototype V.



Pauline de Lattre

Danseuse formée aux danses populaires afro-américaines et brésiliennes, telles que le Gumbot (percussion corporelle sud-africaine) et la technique Dunham. Elle travaille en tant qu'interprète dans la Compagnie Oju Oba et elle est directrice artistique de la Cie Ayoba (Afrique du Sud).



Yael Heynderick

Danseuse pluridisciplinaire, elle explore de nombreuses formes de danse : danses de couples, claquettes, théâtre corporel-mime, danse contemporaine. Diplômée d'une Licence Art-Danse de l'Université Nice Sophia Antipolis elle suit aujourd'hui une formation de notation du mouvement Benesh au CNSMDP et elle travaille en tant que danseuse interprète.



Elise Roy

Danseuse et chorégraphe formée à la danse classique et contemporaine à Paris et New York. Elle détient une licence en Arts du spectacle spécialisation Danse à Paris VIII. Elle travaille en tant que danseuse-interprète à Paris et elle développe ses propres projets chorégraphiques autour de thématiques politiques et sociétales.

Le projet

et ses partenaires

Résidences de création

Octobre 2016 : Carreau de Temple, Paris
Octobre - Decembre 2016 : l'Entrepont, Issy-les-Moulineaux
Decembre 2016 : Carreau du Temple, Paris
Mars 2017 : Centquatre, Paris
Avril 2017 : Briqueterie, Ivry-sur-Seine
Aout 2017 : Compagnie du Passeur, Montlaux
Avril - Decembre 2017: Espace Icare, Issy-les-Moulineaux

Répresentations - étapes du travail

11 mai 2017 : Auditorium Carreau du Temple - Soirée de Chorégraphes de la Fabrique de la Danse, Paris
12 & 13 mai 2017 : Théâtre Douze - festival Mouvement Contemporain, Paris
9 juin 2017 : Micadanses - festival MC à Micadanses, Paris
19 juillet 2017 : La Halle Carreau du Temple - festival Summer Second Square, Paris
6 août 2017 : Espace de loisir et de culture de Montlaux, Haute Provence
9 & 10 novembre 2017 : Théâtre de l'Espace Icare, Issy-les-Moulineaux

Partenaires

La Fabrique de la Danse - Programme Incubateur de Chorégraphes 2016-17
Le Centquatre
Le Carreau du Temple
La Briqueterie
La Compagnie du Passeur - cie de théâtre-danse basé à Montlaux (04)
La ville d'Issy les Moulineaux
L'Entrepont
Espace Icare - Programme Carte Blanche à la jeune création 2017

Atelier pédagogique

Le spectacle peut être accompagné par un programme éducatif sur la thématique principale de la pièce, qui est le fonctionnement des groupes sociaux : relation groupe-individu, intégration de l'individu dans le groupe, cohésion/fusion du groupe, formation de l'identité du groupe, prise d'initiative dans le groupe, intelligence collective, responsabilité partagée.

Les participants de l'Atelier pourront faire partie d'un événement spécifique accompagnant la représentation.

Ateliers déjà réalisés auprès du groupe de danseurs amateurs Danse en Seine, de la Compagnie du Passeur et du public de l'Espace Icare.

ICONOGRAPHIE



Contact

Efi Farmaki Dance Company

Adresse :

31, Allée Sainte Lucie

92130, Issy-les-Moulineaux

Tel : 07 78 90 87 86

Email : contact.efdc@gmail.com

website : efifarmaki.com

facebook: Efi Farmaki Dance Company